

CONFÉRENCES/ PROJECTIONS/ CONCERTS

Auditorium du musée,
en libre accès dans la limite
des 200 places disponibles.

Mardi 23 octobre à 18h L'ÉPOPÉE DU CANAL DE SUEZ CONFÉRENCE

Claude Mollard, commissaire
général et Gilles Gauthier,
directeur scientifique de
l'exposition *L'épopée du
canal de Suez*, Institut du
Monde Arabe.

Mardi 13 novembre à 18h PROJECTION-DÉBAT

MOUG
de Ahmed Nour
Documentaire, Égypte, 2013,
70 mn.
Dans l'extraordinaire ville
égyptienne de Suez est née
la Révolution égyptienne.
Le cinéaste retrace l'histoire
de ce conflit et invite le
spectateur à partager son
regard et sa réflexion sur les
temps forts de sa propre vie.

En présence du réalisateur
Programmée, dans le cadre
de la 19^e édition du *Mois
du Film documentaire*,
organisée en collaboration
avec la bibliothèque de
l'Alcazar. Une proposition
de l'association Aflam.

Mardi 18 décembre à 18h MARSEILLE, « PORTE DE L'ORIENT » ET LE CANAL DE SUEZ

CONFÉRENCE
Xavier Daumalin, Fabien
Bartolotti et Olivier Raveux,
historiens, laboratoire

Telemme, CNRS/Aix
Marseille Université.

Mardi 15 janvier à 18h CONFÉRENCE

LE CINÉMA DE SUEZ
regards croisés sur les
représentations du canal de
Suez et de son histoire dans
le cinéma égyptien.

Avec Walid El Khachab,
professeur à l'université
de York (Canada) et
co-directeur du groupe
de recherche en études
arabes canadiennes
(EACAN) - historien du
cinéma - et Ghislaine
Alleaume, directrice de
recherche émérite au CNRS,
spécialiste de l'histoire de
l'Égypte - Une proposition
de l'association Aflam.
Modération Charlotte
Deweerd.

Samedi 19 janvier à 15h PROJECTION-DÉBAT

CHAFIKA ET METWALI
de Ali Badrakhan, Égypte,
1978, 125 mn.
Enrôlé dans le creusement
du Canal de Suez et forcé
de subir la corvée, Metwali
laisse sa sœur Chafika sans
ressources. Pour survivre,
celle-ci devient la maîtresse
d'un homme influent.
Présenté par Walid El-
Khachab. Une proposition
de l'association Aflam.

Mardi 29 janvier à 18h LE CANAL DE SUEZ : UNE VOIE MARITIME POUR L'ÉGYPTE ET LE MONDE CONFÉRENCE

Caroline Piquet, agrégée

et Docteur en histoire,
maîtresse de conférences
en histoire contemporaine
à l'université Sorbonne-
Université. Spécialiste de
l'histoire économique et
sociale de la Méditerranée
et du Moyen-Orient, elle a
notamment publié *Histoire
du canal de Suez*, Perrin,
Paris, 2009, réédité dans
une version augmentée
en 2018 aux Éditions Erick
Bonnier.

Mardi 5 février à 18h PROJECTION-DÉBAT

NASSER 56
de Mohamed Fadel, Égypte,
1996, 122 mn.
Le film raconte les 100 jours
où Nasser mûrit sa décision
de nationaliser le Canal de
Suez et l'expédition tripartite
contre l'Égypte qui suivit,
en octobre 1956. Un thriller
politique où s'imbriquent
des archives documentaires
et la fiction reconstituant
ces événements. Présenté
par Ghislaine Alleaume. Une
proposition de l'association
Aflam.

Dimanche 24 février à 11h LES LUMIÈRES D'ÉGYPTE CONCERT

Quatuor Aléthéa : violons,
violoncelle, voix alto
En partenariat avec Marseille
Concert dans le cadre du
cycle *Muséique #2*.

Mardi 19 mars à 18h LES REPRÉSENTATIONS DU CANAL DE SUEZ DANS L'ART CONFÉRENCE

Hélène Braeuner et Laurent
Noet, historiens de l'Art.

VISITES COUPS DE CŒUR

Mardi 18 décembre de 12h30 à 13h30 MARSEILLE ET LE CANAL DE SUEZ

Fabien Bartolotti, doctorant
chargé d'enseignement en
histoire contemporaine au
sein de l'UMR TELEMME (Aix
Marseille Université/CNRS),
il a étudié les relations entre
les milieux d'affaires marseil-
lais et la route de Suez, de la
fin du XVIII^e siècle jusqu'au
projet de percement de
l'isthme dans les années
1850.

Mardi 5 février de 12h30 à 13h30

L'ISTHME DE SUEZ
Par Ghislaine Alleaume,
directrice de recherche
émérite au CNRS, spécialiste
de l'histoire de l'Égypte. En
partenariat avec l'associa-
tion Aflam.

Mardi 19 mars de 12h30 à 13h30

**AUTOUR DU MONUMENT
À LA DÉFENSE DU CANAL**
Laurent Noet, Docteur en
histoire de l'Art, spécialiste
de la sculpture marseillaise
des XIX^e et XX^e siècles.

Mercredi 20 mars de 12h30 à 13h30

**ÉDOUARD RIOU,
PEINTRE DU CANAL**
Hélène Braeuner, Docteure
en histoire de l'Art, « auteure
de *Images du canal de Suez*.

Une autre vision de l'Orient
aux éditions Mare & Martin
(2018) ».

TARIF

Droits d'entrée à l'exposition

PROGRAMMATION ASSOCIÉE

EXPOSITION PHOTO

LES PÊCHEURS DU LAC TIMSAH
Arnaud du Boistesselin
**3 décembre 2018
6 janvier 2019**

Au milieu du canal de Suez,
un village de pêcheurs
est installé sur les rives du
lac Timsah. Il existait bien
avant la création de la ville
nouvelle d'Ismaïlia en 1863.
Aujourd'hui le poisson se
fait rare et l'urbanisme
pressant et envahissant.
En écho à l'exposition du
musée d'Histoire, Arnaud
du Boistesselin présente le
reportage photographique
qu'il a réalisé en 2003 sur
ce territoire, ses chantiers
navals et ses activités
halieutiques.

Galerie L'Hypothèse du lieu,
12, rue Fortuné-Jourdan
13003 Marseille
cargocollective.com



MARSEILLE & L'ÉPOPÉE DU CANAL DE SUEZ

19 OCTOBRE 2018 - 31 MARS 2019

MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE

2, rue Henri-Barbusse - 13001 Marseille
04 91 55 36 00 - musee-histoire@marseille.fr
[auditorium] en accès libre de 18h à 20h (200 places)
Accès par la rue Barbusse - baladoir extérieur

Du mardi au dimanche de 10h à 18h
Fermeture hebdomadaire les lundis et jours fériés :
1^{er} et 11 novembre, 25 et 26 décembre, 1^{er} janvier.

TARIFS

Entrée gratuite le 1^{er} dimanche du mois
Droit d'entrée au musée : plein 9€/réduit 5€
Gratuité : scolaires et accompagnateurs,
jeunes de moins de 18 ans, étudiants de l'UE de 18 à 28 ans.
Pass Musées : 45 €/tarif réduit 35 €. Pass individuel et nominatif, validité 1 an.
Accès gratuit et illimité aux collections permanentes et expositions temporaires,
tous musées, Jardin Botanique Parc Borély et Mucem, Musée Regards de Provence, FRAC.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Visiteurs individuels et groupes gratuits 04 91 55 36 00
Groupes payants : Office de Tourisme 04 91 13 89 06/03

Pour en savoir plus : musee-histoire-marseille-voie-historique.fr



Musées de Marseille

Nous sommes  Marseille

© SLO SLO - DGAAPM VILLE DE MARSEILLE

MARSEILLE & L'ÉPOPÉE DU CANAL DE SUEZ



MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE
19 OCTOBRE 2018 - 31 MARS 2019



Compagnie des Messageries maritimes par David Dellepiane, 1910 © French Lines & Compagnies

UNE EXPOSITION-ÉVÉNEMENT

En partenariat avec l'Institut du Monde Arabe et plus de 30 ans après la manifestation L'Orient des Provençaux, le musée d'Histoire de Marseille propose de renouveler le regard sur la relation du canal de Suez à Marseille et à son port, en confrontant espoirs, imaginaires et réalités et en s'appuyant sur les travaux historiques récents menés par le laboratoire TELEMme (CNRS, Aix Marseille Université).

L'isthme de Suez, au croisement de l'Afrique, de l'Europe et de l'Asie, s'inscrit dans la mythologie et l'histoire la plus ancienne mais également dans la géologie. Le pharaon Sésostris III (XIX^e siècle av. J.-C.) aurait le premier fait creuser un canal entre le Nil et la mer Rouge, ouvert à la circulation, pendant plus de 20 siècles. En 1498, le Portugais Vasco de Gama emprunte la voie maritime du sud de l'Afrique pour rejoindre les Indes. Face à cette menace, Venise, qui avait fondé son existence et sa fortune sur le commerce avec l'Orient, fait alors la proposition de création d'un nouveau canal au sultan mamelouk, mais en vain.



Ismaïl Pacha, vers 1870 © Souvenir de Ferdinand de Lesseps et du Canal de Suez

C'est au XIX^e siècle que naît le projet du grand canal de Suez : une idée de Bonaparte en 1798, puis des saint-simoniens qui l'imaginent comme un instrument d'échanges eurasiatique permettant un dialogue apaisé entre l'Orient et l'Occident, et enfin de

Saïd Pacha qui en confie la réalisation à Ferdinand de Lesseps en 1854. L'utopie devient réalité sous le règne d'Ismaïl Pacha, le grand modernisateur de l'Égypte. Au travail forcé succède la puissance mécanique. L'ouverture du canal coïncide avec le triomphe de la navigation à vapeur. Sa première vocation est commerciale et ouvre de nouveaux horizons pour les Européens, en pleine période d'expansion coloniale. Le défi technique relevé sur 162 km marque l'entrée dans un monde où les distances raccourcissent et les échanges s'accroissent, dynamique toujours très actuelle.



Paquebot mixte des Messageries Impériales, Le Tigre, 1865 © Ville de Saint-Tropez

Pour les hommes d'affaires marseillais, l'ouverture d'une voie navigable reliant la Méditerranée et la mer Rouge concrétise un rêve ancien et promet de placer leur ville dans une situation avantageuse, au plus près de la péninsule indienne et de l'Extrême-Orient. Selon Marcel Roncayolo, c'est « une grande aventure que la ville a largement contribué à déclencher et à mener à bien ». En 1769, la suppression du monopole de

Jean-Baptiste Pastré par Ernest Hébert, 1851 © Musée Hébert, Département de l'Isère



Le paquebot Paul Lecat à Port-Saïd par Sandy-Hook, début XX^e siècle © French Lines & Compagnies

la Compagnie des Indes avait déjà ouvert à Marseille l'accès à l'Asie par le cap de Bonne-Espérance. Les Marseillais envoient alors vers l'île Bourbon, l'île de France et l'Inde du vin, de l'eau-de-vie, de l'huile d'olive et du corail. Sur place, leurs navires se chargent de café, de bois, d'épices, de cotonnades et de soieries. Et en 1862, la Compagnie de navigation des Messageries impériales inaugure une ligne entre Suez et Shangai, avec une prolongation vers Yokohama deux ans plus tard.

Durant les années 1850, les Marseillais soutiennent le projet de percement avec un grand enthousiasme : aux délibérations de la municipalité et de la Chambre de commerce qui adhère en 1847 à la Société d'études créée pour la réalisation du canal, s'ajoute la campagne de presse du journal *Le Sémaphore* destinée à provoquer l'affluence des capitaux. Ferdinand de Lesseps peut également compter sur l'appui de négociants et d'industriels comme les frères Pastré ou Jules Charles-Roux. La proximité avec le chantier égyptien érige le port de Marseille au rang de base logistique, offrant

de nombreuses opportunités aux armateurs. Des secteurs de pointe de l'industrie provençale sont mobilisés. Les Forges et Chantiers de la Méditerranée fournissent des grues à vapeur ou des dragues, tandis que les frères Dussaud construisent entre 1862 et 1869 les jetées en blocs artificiels de Port-Saïd.

La route du canal de Suez devient vite incontournable dans les échanges mondiaux. Elle permet à Marseille de s'ouvrir à de nouveaux horizons commerciaux maritimes, notamment le Japon, la Chine et l'Indochine. Dans certaines filières, la réduction de la durée et du coût du transport provoque un déplacement du centre de gravité des circuits d'approvisionnement, un essor de la fonction industrielle et un raffermissement des échanges coloniaux.

Mais le canal, inauguré en 1869, se retrouve rapidement au cœur de luttes géostratégiques et des bouleversements politiques en Égypte. Les Anglais occupent le pays à partir de 1882. Le XX^e siècle occidental impose ses conflits armés

avec la remise en cause de la présence étrangère et le développement des mouvements nationalistes. En 1956, le cours de l'histoire s'inverse. Le président Nasser nationalise le canal. La France, la Grande-Bretagne et Israël lui déclarent la guerre. C'est un fiasco. En 1967, puis en 1973, deux guerres avec Israël interrompent le trafic, qui finit par renaître.

En 2015, les autorités égyptiennes doublent partiellement le canal en seulement un an. Elles organisent ainsi l'un des principaux pôles humains et économiques de l'Égypte. Dans ce cadre, le canal de Suez est tou-

jours pour Marseille un axe important, la Chine étant le premier client du port pour les conteneurs, avec 2,5 milliards de biens acheminés par an. Le port de Marseille-Fos souhaite aujourd'hui se positionner comme la porte alternative d'entrée Sud du marché européen et met en œuvre un plan de 360 millions d'euros sur 5 ans afin d'accueillir des investisseurs dans le domaine de l'industrie et de la logistique.

Une façon de rappeler que Marseille et son port ne sont pas seulement ouverts sur le bassin méditerranéen, mais sur le monde entier.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

VISITES COMMENTÉES

Octobre 2018

Ven. 19 et 26 de 12h à 13h
Dim. 21 et 28 de 10h30 à 12h

Novembre 2018

Ven. 2, 9, 16, 23, 30
de 12h à 13h
Dim. 4, 11 et 19
de 10h30 à 12h

Décembre 2018

Dim. 2 et 9 de 12h à 13h30
Ven. 7, 14, 21 et 28 de 12h
à 13h30

Janvier 2019

Ven. 4, 11, 18, 25 de 12h à 13h
Dim. 6 et 13 de 10h30 à 12h

Février 2019

Ven. 1^{er}, 8, 15, 22 de 12h à 13h
Dim. 3 et 10 de 10h30 à 12h

Mars 2019

Vendredis 1^{er}, 8, 15, 22 et 29
de 12h à 13h
Dim. 3 et 10 de 10h30 à 12h

TARIF

Adulte billet d'entrée au

musée (9 €/5 €) + 3 €
De 12 à 18 ans : 1,50 €
Moins de 12 ans : gratuit

Dimanche 25 novembre

de 14h à 15h30
Visite en LSF de l'exposition.
Programmée dans le cadre
de la 10^e édition du *Festival
sur le fil*. Public adulte.

TARIF

Billet d'entrée au musée
(9 €/5 €) + 3 €
Gratuit pour les personnes
en situation de handicap et
un accompagnant.

BALADES URBAINES

SUR LES TRACES DE MARSEILLE « PORTE DE L'ORIENT »

Samedis 20 octobre, 17
novembre et 1^{er} décembre
2018 et 19 janvier, 2 mars,
30 mars 2019, de 14h à 16h
proposées par Nathalie
Cazals, anthropologue.
Un itinéraire du Palais de la
Bourse au port de la Joliette
pour une traversée dans
l'histoire de la navigation et
des industries marseillaises

et de leurs horizons
changeants vers l'Orient.
Marseille et Suez : des
ports et des portes où les
interconnexions mondiales
se dessinent encore dans la
ville et sur les mers.
TARIF 10 € - Départ du
Musée d'Histoire.

ATELIERS PÉDAGOGIQUES

Une mallette pédagogique
portant sur l'histoire de
l'ouverture du Canal de Suez
et les routes maritimes a été
spécifiquement développée
par l'association Bokra Sawa
pour le jeune public et est
proposée par l'équipe des
médiateurs du Musée en
complément de la visite de
l'exposition. Gratuit.

RÉSERVATION

pour les visites commentées,
les balades urbaines et les
ateliers pédagogiques
04 91 55 36 00
musee-histoire@marseille.fr